

Кара Ж.Ю.

В статье рассматривается важность формирования толерантной личности в образовательном пространстве в сложных современных условиях, когда происходит активное переплетение этнических, культурных, религиозных аспектов. Подчеркивается влияние арт-терапии на формирование толерантной личности и рассматриваются некоторые принципы работы.

Ключевые слова: толерантность, толерантное поведение, сознание, образование, учащиеся, арт-терапия.

Система образования, в последнее время, претерпела существенные изменения во внешней, организационной сфере и во внутренней сфере, включающая в себя научное осмысление проблем образования на уровне современного общепсихологического знания. Изменились структура образования, число учащихся в различных учебных заведениях, контингент учащихся, умножились типы учебных заведений и характер предоставляемых ими образовательных услуг, изменился колорит лиц, занятых учебной, преподавательской, управленческой, консультативной, обслуживающей, исследовательской деятельностью. В свете происходящих изменений нам представляется важным развитие толерантной личности, в первую очередь тем, что это дает возможность личности быть толерантной, здоровой, оптимистичной, творческой, грамотной.

Президент РФ Д.А. Медведев одобрил предложение о проведении первого сентября уроков толерантности, что на наш взгляд является знаковой ситуацией. В своем выступлении он указывал на то, что Россия должна стремиться к гармонизации национальных отношений в стране. Необходимо работать над тем, чтобы, все национальные отношения в стране стали гармоничными. Д.А. Медведев подчеркнул важность данной проблемы и продолжительность ее выполнения, но «она абсолютно по силам нашему обществу».

Федерико Майор, будучи еще на посту генерального директора ЮНЕСКО, в одном из своих выступлений говорил о том, что «жизнь в условиях многообразия является одним из источников серьезных проблем для обществ, в которых подрастают наши дети. В мире, где взаимопроникновение различных культур принимает всё большие масштабы, обучение ценностям и навыкам «жизни общества»

стало первоочередной задачей воспитания. Поэтому я обращаюсь к главам государств и правительств мира, министрам и чиновникам, ответственным за образование на всех уровнях, к мерам больших и малых городов, деревень и поселков, ко всем учителям, религиозным сообществам, журналистам и родителям: воспитывайте и учите наших детей и молодежь быть открытыми, относиться с пониманием к другим народам, их истории и культуре, учите их основам человеческого общежития, учите тому, насколько важно отказываться от насилия и искать мирные пути разрешения споров и конфликтов». Его слова подчеркивают важность данной темы и в наши дни.

В последнее время наблюдается повышенная стрессогенность в обучающей среде, особенно среди школьников. В современном мире наблюдается смешение разных культур, вероисповеданий, этнических норм поведения, ко всему этому повышается доступность СМИ, технических средств коммуникаций, с весьма по-разному трактуемой информацией. Разнообразная информация (в том числе касающаяся этнических, культурных, религиозных аспектов), встречающаяся учащимся, не всегда носит положительный и толерантный характер, присутствует много высказываний интолерантного плана, что сказывается на поведении и сознании учащихся, которые это демонстрируют обществу, например, в виде агрессивного поведения. На фоне всеобщего улучшения материального благополучия хочется привести слова Б. Шоу, сказанные им однажды: «Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на земле, как люди».

Сопоставление элементов культуры другой страны со знанием родной культуры даёт возможность получить подтверждение идеи многообразия куль-

тур, уяснить особенности культурных проявлений, обусловленные спецификой экономического, политического и социального развития, принять эти особенности как данность, учитывать их во взаимоотношениях с носителями других культур, испытывать чувство уважения к культурным достижениям другого народа, сопричастность к его проблемам и трудностям, стремление к культурному сотрудничеству с зарубежными странами [3].

В коллективе все чаще оказываются дети с разными социальным статусом, стереотипами поведения, культурными традициями, что порой препятствует установлению оптимальных взаимоотношений между ними и преподавателями в частности. Психологические проблемы, возникающие у детей, встречаются часто, и поэтому существует необходимость в создании и внедрении разнообразных программ на базе социальных и государственных учреждений, в том числе образовательных, ориентированных на формирование гражданской ответственности, правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности и толерантности, что и считается наиважнейшей проблемой современности [6].

Поэтому так важно понятие «толерантность», которая, прежде всего, ориентирована на взаимоуважительные отношения граждан, на сохранение этнического, культурного и социального разнообразия. Она выступает как приемлемая основа урегулирования социальных и межэтнических конфликтов, снятия напряженности и достижения взаимоуважения интересов и ценностей всех этносов, вероисповеданий, правил поведения, общения, контактов. Кроме того, в процессе поиска путей примирения и согласия толерантность предполагает «готовность сторон идти на взаимные уступки и самоограничения в сферах, где затрагиваются интересы разных групп и сторон» [1].

Толерантность рассматривается нами как одна из основных универсальных ценностей современного общества. Отметим общие базовые ценности толерантности и культуры мира, такие как: многополярность мира и общность культурных традиций всех народов и другие; взаимопонимание и доброжелательность в работе с партнером; необходимость плодотворного сотрудничества для своего успеха; многообразие мира, сходство и различие живых существ, их общность с природой; понятие о целесообразности всего в природе, объективной необходимости видового разнообразия;

В тоже время толерантность как универсальность связана с двусторонним процессом, идущим в современном обществе, а именно, усилением глобализационных тенденций с одной стороны и стремлением к сохранению национальной идентич-

ности, с другой. Обычно толерантность толкуется не просто как терпимость или безразличие. Говорится, что толерантность – это также уважение к разнообразию мира, проявляющемуся в культурах, религиях, антропологических типах. Молчаливо предполагается только одно ограничение: необходимо, чтобы это разнообразие не выходило за рамки общепризнанной нормы гуманизма. А это предполагает некое согласие человечества относительно этой нормы. Различные словари трактуют слово «толерантность» тоже различно, так психологический словарь – как гармонию с самим собой и окружающим миром, Брокгауз и Ефрон – рассматривают толерантность как веротерпимость, в социокультурном смысле мы обычно говорим об уважении ко всему «иному». Признать важность принципов толерантности для образования – это необходимый и важный шаг. Дальнейшее продвижение требует, прежде всего, понимания природы толерантности, раскрытия истоков и условий развития «толерантной личности».

С позиций данного подхода толерантность является результатом сознательного выбора и может быть определена как такой принцип взаимодействия человека с другими людьми, который следует из понимания, принятия и уважения множественности и многообразия бытия, признания неизбежности сосуществования индивидуальных различий, а также – из готовности выстраивать свой собственный мир настолько сильным и гибким, чтобы быть открытым для взаимодействия с другими. Для реализации данного принципа необходимо наличие внутренней толерантности [2].

Учитывая иную форму отношения к жизни, к учебе, к пониманию мира, к социальным нормам, в современном мире, к бесконечным высказываниям о не такой молодежи как надо, как должно быть, нам представляется необходимым проведение тренингов для развития гармоничной личности, с присутствием важного, на наш взгляд, такого качества как толерантность. 80-е годы ознаменовались изменением культурного климата. Мир столкнулся с проблемами притока иммигрантов, беженцев, с вынужденным существованием расовых и этнических сообществ на одной территории. В таких условиях существенной оказывается помощь арт-терапии. Этим термином называют применение в работе психолога любых видов искусства: музыки, танцев, литературы. Наиболее часто к методу арт-терапии прибегают при реабилитации людей с особенностями развития, при восстановлении посттравматических последствий, нам представляется важным этот метод в работе с детьми по формированию и коррекции толерантности, толерантного поведения, толерантного сознания, самосознания. Безоценочное отношение создает безопасное пространство, в котором клиент

чувствует себя свободным от привычного социального контроля. Его жизнетворчество становится спонтанным, но корректным, в нем находит выражение вся его личность, включая бессознательное и детскую часть личности.

В мировой литературе существуют различные взгляды на лечебный механизм арт-терапии. Б.Д. Карвасарский определяет три направления в арт-терапии которые имеют психологическую основу – сублимативные, проективные, арт-терапия как занятость и т.д. Средства арт-терапии могут обладать психологическим потенциалом в обучении учащихся предметам учебного цикла, выполняя коммуникативную, регулятивную функции, влияя на эмоциональную сферу школьников, при этом они способствуют сохранению психического здоровья, дают возможность преодолевать психологические барьеры и неуверенность в своих возможностях. Положительные эмоции, возникающие в процессе применения средств арт-терапии, усиливают активность младших школьников, подростков и старших школьников, стимулируют самостоятельность и организованность в приобретении знаний, толерантное поведение. Разнообразные техники помогают развитию творческих способностей подростков и старших школьников.

Язык искусства – красок, линий, форм и образов – говорит нам о том, что очень сложно выразить при помощи слов. Арт-терапия связана, главным образом, с так называемыми визуальными искусствами (живопись, графикой, фотографией, скульптурой, а также их различными комбинациями с другими формами творческой деятельности). Это та область, которая использует невербальный язык искусства для развития личности в качестве средства, дающего возможность контактировать с глубинными аспектами нашей духовной жизни, с внутренней реальностью, складывающейся из наших мыслей, чувств, восприятий и жизненного опыта. Арт-терапия основывается на том, что художественные образы способны помочь нам понять самих себя и через творческое самовыражение сделать свою жизнь более счастливой. Особый интерес представляет развитие арт-терапии в контексте социально-культурной деятельности. В отечественной литературе наиболее близким западному понятию арт-терапии является изо-терапия, как наиболее ассоциативно возникающий образ при произношении понятия данной терапии и в связи с этим наиболее располагающий к себе своей общеизвестностью и доступностью.

Метод арт-терапии привлекателен тем, что он в основном использует невербальные способы самовыражения и общения. В процессе творчества активно задействуется правое полушарие мозга, которое в обычной жизни не так часто используется

человеком, как хотелось бы. Нормальное, гармоничное развитие человека предполагает равноценное развитие обоих полушарий и, соответственно, нормальное межполушарное взаимодействие. Более того, некоторые виды активности человека требуют как раз работы правого полушария – творчество, интуиция, культурное образование, дружба, устройство семьи, воспитание детей, любовь, романтизм в любовных отношениях. Арт-терапия апеллирует к внутренним, самоисцеляющим ресурсам человека, тесно связанными с его творческими возможностями. Отличительной особенностью человека является способность и одновременно потребность в отображении своего внутреннего мира. Эта особенность позволяет активно перерабатывать информацию, которая поступает извне. В результате в психике индивидуума вырабатываются различные адаптивные механизмы. Они позволяют человеку лучше приспособляться к жизни, быть более успешным в постоянно меняющемся мире. В процессе взаимодействия с миром человек стремится осознать себя как личность, понять свою роль в жизни, оставить «след». Этот след остается не только в виде хозяйственной деятельности, но и в продуктах его активной психической деятельности. Одной из ярких форм ее проявления можно считать искусство и творчество. Искусство и творчество являются следствием процессов переработки информации при взаимодействии с окружающим миром. Причем личность будет развиваться гармонично, если эти процессы несут конструктивный характер.

Используемые в арт-терапии приемы вербальной и невербальной обратной связи могут включать активное наблюдение, переформулировку его высказываний, селективные вопросы, констатацию отраженных в рисунке, поступках и мимике чувств, сообщение арт-терапевтом о своих чувствах и ассоциациях с рисунком, ограничивающие воздействия и другие приемы (Аллан, 1997).

В ходе обсуждения с участниками занятий их творческой продукции психолог использует различные приемы, стимулируя к выражению своих чувств и нахождению психологического значения рисунков. Следуя принципам феноменологического подхода к занятиям, можно задать участнику занятия вопрос: «Что ты видишь?» (Бетенски, 2002). Некоторые особенности обсуждения рисунков с автором описываются в работе Р. Гудман (Гудман, 2000). Дети с готовностью используют возможности места проведения арт-тренинга, творчески организуя свое пространство, чередуя изобразительную работу с игрой и взаимодействием друг с другом [4].

Переживая создаваемые образы, человек обретает свою цельность, неповторимость и индивидуальность, происходит достижение определенных

цели, таких как: выражение эмоций и чувств, связанных с переживаниями своих проблем, самого себя; активный поиск новых форм взаимодействия с миром; подтверждение своей индивидуальности, неповторимости и значимости; повышение адаптивности в постоянно меняющемся мире (гибкости); повышение уровня толерантного сознания личности [5]. В образовательной среде всегда затрагиваются многие проблемы, на одной из них, а именно на проблеме толерантности, мы и акцентировали свой взгляд.

На наш взгляд занятия по арт-терапии со школьниками будут той самой необходимой психологической помощью, что позволит им раскрыть себя и увидеть других новым, осмысленным взглядом. Подобные занятия способны повысить самооценку, толерантность, контроль своего поведения. А это очень важно, т.к. контроль над поведением и эмоциями помогает людям принимать решения, делать правильный выбор и нести ответственность за последующие результаты. Данная техника имеет преимущество перед другими психологическими техниками в том, что работает на невербальном уровне. Здесь не надо сразу говорить, достаточно что-либо изобразить на бумаге, и не обязательно конкретный образ, хорошо будет работать и абстрактный. Это относится к разным возрастным группам, дети маленькие еще не обладают способностью точно излагать свои мысли, ощущения, дети более старшего возраста – не хотят говорить о своих проблемах вслух, стесняются. Данный метод работы наиболее мягкий для контакта с человеком имеющего проблемы. То, что трудно сказать, сформулировать, или не признавать совсем, можно на уровне подсознания спроецировать с помощью изобразительных

средств. Поэтому, данная методика обладает рядом преимуществ в работе с детьми.

Использование арт-терапии в формировании толерантности представляется на наш взгляд достаточно действенным, эффективным, так как помимо формирования толерантных качеств личности еще и творчески развивает ее, что важно для развития гармоничной и толерантной личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абакумова И.В. Толерантность и личностный смысл как сопряженные характеристики образовательного процесса // Материалы регионального научно-практического семинара. 16–17 мая 2002 г. – Ростов-на-Дону, 2002. – С. 98–103.
2. Алексеева Е.В., Братченко С.Л. Психологические основы толерантности учителя // Монологи об учителе. – СПб.: СПбАППО, 2003. – С. 165–172.
3. Бабошина Е.Б. Культуросообразные характеристики современной личности как ориентиры образования. Формирование человека культуры. // Мир психологии. – 2005. – № 1.
4. Копытин А.И. Некоторые задачи российской арт-терапии в общеевропейском контексте // URL: <http://mental.ru/spmat/art/mission.php>
5. Соколова Э. Образование – путь к культуре мира и толерантности // Народное образование. – 2002. – № 2. – С. 111–118.
6. Степанов П. Как воспитать толерантность? // Народное образование. – 2001. – № 9. – С. 91–95.
7. Толерантность – что это такое? / Под ред. И.М. Юсупова. – Казань: Изд. Познание, 2008. – С. 14.