

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ЛИЧНОСТИ КАК ОСНОВА ДИАГНОСТИКО-КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПСИХОЛОГА

Зинченко Е.В.

В статье проводится анализ проблематики изобразительного творчества в контексте диагностико-коррекционной деятельности психолога. В ней даны различные подходы отечественных психологов к феномену творчества, приводятся определения творчества разных авторов. Классификации видов творчества представлены в виде таблицы с указанием критериев классификаций.

Продукты изобразительного творчества личности рассматриваются как ценный материал, который может использовать психолог для решения задач психодиагностики и психокоррекции. Акцентируется внимание на том, что терапия изобразительным творчеством помогает личности избавиться от многих психологических проблем. Указывается на эффективность работы таким методом с тревожностью, агрессивностью, низкой ситуативной самооценкой.

Статья содержит как теоретический материал, так и анализ некоторых практических наработок автора.

Ключевые слова: *творчество, изобразительное творчество, этапы творческого процесса, диагностико-коррекционная деятельность, терапия изобразительным творчеством, арт-терапевтические занятия.*

Творчество – одна из сущностных характеристик человека, фундаментальная основа его жизнедеятельности, условие развития каждой личности и культуры в целом.

Попытки научного осмысления проблемы творчества предпринимались многими известными философами: Платоном, И. Кантом, Г. Гегелем, И. Фихте, М. Хайдеггером, К. Ясперсом, А. Шопенгауэром, А. Камю, Н. Бердяевым, М. Бахтиным, П.А. Флоренским, В. Соловьёвым и другими [11]. В психологии к рассмотрению феноменологии творчества в разное время обращались В. Вундт, З. Фрейд, А. Адлер, Э. Фромм, Р. Ассаджиоли, К. Роджерс, А. Маслоу, М. Вертгеймер, Дж. Гилфорд, П. Торренс, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский и целый ряд других учёных.

Современные психологи при изучении этого явления подходят к нему с различных сторон и зачастую затрагивают совершенно разные его пласты. Так, под творчеством в широком смысле слова может пониматься всё творчество природы. Например, Л.Б. Ермолаева-Томина видит в творчестве все формы создания и появления нового на фоне существующего, стандартного [4]. Я.А. Пономарёв определяет его как механизм развития; взаимодействие, ведущее к развитию. Автор считает творчество необходимым условием развития материи, образования её новых форм, вместе с возникновением которых меняются

и сами формы творчества [14]. При таком понимании творчество человека представляет собой только одну из его многообразных форм или творчество в узком смысле.

Творчество человека, в свою очередь, тоже трактуется по-разному. С одной стороны, как особый, нестандартный взгляд на мир, когда личность обладает так называемым творческим сознанием. То есть она активно включает себя в инновационные процессы, фиксирует происходящие в обществе, в искусстве, в текущих событиях изменения, в том числе изменения ценностей и потребностей разных слоёв общества. Например, Д.А. Леонтьев понимает творчество как открытость человека новым возможностям [по 10]. Д.Б. Богоявленская считает, что творчество – это выход личности за рамки требуемого [2]. К.А. Абульханова-Славская описывает творчество как высшую стадию развития личности [по 11].

С другой стороны, творчество рассматривается в психологии как некий процесс, в результате которого рождается оригинальный продукт. Так, С.Л. Рубинштейн понимал творчество как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что входит не только в историю развития самого творца, но и в развитие науки, искусства и т.д. [17]. М.Г. Ярошевский вкладывает в это понятие созидание нового, включающие как преобразования в сознании и поведении

человека, так и порождаемые им продукты, которые он отдаёт другим людям [22]. Оригинальная трактовка творчества предложена Л.А. Китаевым-Смыком, который предлагает рассматривать истинное творчество как стресс, активно расходующий резервные силы организма [7].

С.В. Максимова в своём определении творчества обращается к феномену неадаптивной активности. Она предлагает объединить личность творящего, продукт творения и процесс его создания: «Творчество можно определить как процесс усмотрения и реализации новых возможностей собственной активности, сопровождающейся чувством вдохновения и завершающийся созданием субъективно нового продукта» [11, с. 59].

Творчество каждой личности разнообразно по формам своего проявления. В психологической литературе представлен целый ряд классификаций видов творчества. Иногда один автор рассматривает сразу несколько классификаций, акцентируя внимание на различных сторонах и возможностях творчества. При этом за основу берутся самые разнообразные критерии. Одной из основных классификаций выступает разделение творчества на художественное и научно-техническое [3, 22]. Иногда последние два вида рассматриваются как самостоятельные [13], иногда объединяются в один. Л.Б. Ермолаева-Томина дополняет эту классификацию оперативным творчеством [4]. К последнему она относит деятельность, которая побуждает субъекта к постоянному поиску «индивидуального творческого стиля». Её продуктом является нахождение нового способа действия, отличающегося неповторимостью и конкретностью.

В научно-техническом творчестве особо выделяется изобретательское творчество. Художественное, в свою очередь, подразделяют на изобразительное [4, 21], литературное [18], музыкальное [13], сценическое. Или же на исполнительское [1, 3, 4] и импровизационное [3]. В литературном отдельно стоит журналистское творчество [15]. Причём, при рассмотрении изобразительного творчества некоторые авторы склонны отождествлять его с художественным. В качестве одной из основных специфических особенностей художественного творчества Р. Гут считает трудность вычленения его мыслительного компонента [3].

Л.А. Китаев-Смык выделяет компилятивное, проективное и инсайтно-креативное творчество, видя в них уровни творчества [7]. Низшим уровнем он считает компилятивное творчество, которое характеризуется проведением мыслительных манипуляций с уже известными разрозненными фактами и знаниями: их собиранием, классификацией, ранжированием, рубрикацией. Среднему уровню соответствует проективное творчество, которое включает создание новых знаний на базе созданных

ранее. Высшему – инсайтно-креативное творчество, которое происходит через осмысление не замеченных изначально особенностей изучаемого объекта: его скрытых на первый взгляд закономерностей и свойств. Такое творчество, по мнению автора, часто выпадает из поля зрения многих психологов, которые ограничиваются изучением творчества на первых двух уровнях.

В основе деления творчества Е.И. Николаевой на интегрированное и дезадаптивное лежит наличие или отсутствие невротического изменения личности [13]. Жизнестойкость и интеграция личности, согласно её точке зрения, способствуют проявлению творчества.

Фиксируя возможность развития творчества личности, многие авторы используют понятие творческого потенциала, определяя его как образующееся поле видимых, но ещё не реализованных творческих возможностей личности [12], как свойство личности, обладающее определенной структурой, организационной целостностью, определяющее меру возможностей в интеллектуальном самоосуществлении и самореализации [20].

Определяя возраст субъекта творчества, психологи говорят о детском или взрослом творчестве [13]. Причем взрослое творчество не всегда является следствием детского. Иногда авторы выделяют совместное творчество взрослого и ребёнка.

Наличие такого множества классификаций, которое мы попытались отразить в таблице (см. табл. 1), помогает осмыслить всю сложность и широту творчества как психологического феномена, на пути к изучению которого возникают значительные трудности.

Д.А. Леонтьев выделяет 3 основные линии в понимании и исследовании творчества: 1) как особой характеристики личности; 2) как фактора, связанного со способностями, одарённостью, интеллектом, дивергентным мышлением и пр. 3) как деятельности [по 10].

С.В. Максимова вводит понятие творческой устремлённости (как установки субъекта на творчество, особой направленности личности), в развитии которой она выделяет 4 стадии: стремление к новизне, стремление к выявлению и разрешению противоречий, стремление к созиданию ради самопознания и стремление к созиданию ради самотрансценденции [11].

В данной статье остановлюсь подробнее на изобразительном творчестве личности, так как именно с ним, на мой взгляд, довольно часто сталкивается психолог в своей психодиагностической и психокоррекционной работе.

Любое творчество, в том числе и изобразительное, носит процессуальный характер. Выделяют следующие фазы творческого процесса: пусковую (побудительную, подготовительную), поисковую, исполнительную [4]. На первой стадии проявляется

готовность к творчеству, на второй – осуществляется поиск средств и способов для реализации задуманного, на третьей – происходит непосредственное воплощение идеи с помощью выбранного способа. П.М. Якобсон применительно к художественному творчеству характеризует эти стадии как появление замысла, его разработка и воплощение [21].

Таблица 1

Виды творчества

№	Автор	Виды творчества	Критерий
1	Л.Б. Ермолаева-Томина	1) геотворчество 2) биотворчество 3) творчество разума 1)научно-техническое 2) оперативное 3)художественное III. 1) индивидуальное 2) коллективное	I. вид и характер преобразования материи II. характеристика деятельности (цель, средства, продукты) III. количество участников (субъектов творчества)
2	С.В. Максимова	I. 1)проявленное 2)творческий потенциал II. 1) творчество в широком смысле 2) творчество в узком смысле: а) научное б) художественное в) техническое	I. реализованность II. продукт
3	Л.А. Китаев-Смык	1) компилятивное 2) проективное 3)инсайтно-креативное 1) предтворчество 2) творчество III.1)псевдотворчество (эрзац-творчество) 2) творчество	I.уровень творчества II.этап процесса творчества III. способность к истинному креативному мышлению
4	Е.И. Николаева	I. 1)дезадаптивное 2)интегрированное II.1)детское 2) взрослое III.1) художественное 2) интеллектуальное 3) техническое IV. 1) индивидуальное 2) совместное	I. жизнестойкость и интеграция личности II. возраст субъекта творчества III. тип продукта IV. количество участников

В результате творческого процесса мы имеем дело с оригинальным (качественно новым, неочевидным) продуктом, который подвергается субъектом критической оценке.

Л.Б. Ермолаева-Томина выделяет три типа основных продуктов творчества личности: открытия (происходят на всех уровнях), изобретения (направлены на совершенствование способов адаптации человека к среде через орудия труда и способы организации деятельности и взаимодействия с окружающими), создание новой материи (начиная от каких либо материалов до произведений искусства) [4]. Продукты изобразительного творчества мы можем отнести к третьему.

Продукты изобразительной деятельности можно условно разделить на спонтанные (непроизвольные, кинестетические) рисунки и рисунки-экспромты [9]. Первые осуществляются по инициативе самого автора, вторые – в соответствии с инструкцией или по просьбе специалиста-психолога. Рисунки-экспромты включают свободные (тема рисунка не задаётся) и тематические (предлагается конкретная тема) работы [там же]. В последнем случае рисунок несет гораздо больше диагностической информации для специалиста, который умеет её «считывать».

Говоря об изобразительном творчестве, следует отметить, что психологу не всегда удастся наблюдать весь его процесс. Иногда он имеет дело только с результатом, продуктом. Однако любой продукт изобразительного творчества имеет высокий диагностический потенциал, выступая источником сведений о его авторе. Рисунок может рассматриваться как рассказ о субъекте творчества в образной форме [16]. Даже бессмысленные на первый взгляд каракули (каляки) несут ценную для психолога информацию о социальной зрелости личности, степени сформированности её самосознания, наличии отклонений в развитии и других факторах [9, 13, 19]. Так, например, известно, что хорошо адаптированные и эмоционально развитые дети используют в своих рисунках обычно до 10 цветов [16]. При рассмотрении рисунка как психодиагностического объекта и понимании его смысла можно обратиться к классификации рисунков Г. Риды, которая применима к субъектам творчества, независимо от их гендерных, возрастных и профессиональных особенностей, (см. табл.2).

Таблица 2

Типология рисунков Г. Риды

№ n/n	Тип рисунка	Его характеристика
1	Экспрессивный	Стремление передать эмоциональную окраску ощущений, впечатлений
2	Гаптический	Характеризуется изображением болезненных ощущений
3	Структурный	Отражает структуру целого, включая необходимые элементы. Может быть абстрактным и конкретным.
4	Ритмический	Изображает движение любого объекта
5	Органический	Содержит изображение живой природы
6	Перечисляющий	Включает множество слабо связанных между собой отдельных объектов
7	Декоративный	Содержит попытку передачи сочетания цвета и форм (узоры, орнаменты)
8	Имажинарный	Может содержать отдельный сюжет какого-либо произведения, отдельный персонаж, отражать фантазии самого субъекта творчества

В случае же, когда психолог присутствует при создании продукта изобразительного творчества

и затем использует его в последующей коррекционной работе с личностью как субъектом творчества, мы можем говорить о применении арт-терапевтического метода. Это обусловлено тем, что важными критериями выделения арт-терапии в самостоятельную область деятельности психолога как раз и входят такие признаки, как использование различного изобразительного материала для самовыражения, создание специальных условий и обязательное присутствие психолога [5, 8, 19].

Опыт преподавания курса по арт-терапии и проведения практических семинаров-тренингов для студентов-психологов показал, что изобразительное творчество личности может выступать основой дигностико-коррекционной деятельности специалиста-психолога. Изобразительное творчество способствует самовыражению клиента в невербальной форме. Оно позволяет человеку любого возраста и пола, любой профессии и национальности, разного уровня психического и физического развития предъявлять актуальные проблемы, глубинные чувства и переживания, снимая или минимизируя контроль сознания. При этом субъект творчества зачастую испытывает катарсический эффект, снимая внутреннее напряжение [5, 8].

Любая творческая работа помогает устанавливать и поддерживать контакт между психологом и клиентом, поэтому психолог может предлагать клиенту творческое задание по созданию изобразительного продукта на любом этапе диагностико-коррекционной работы в зависимости от стоящих на этот момент исследовательских и практических задач.

Используя продукты изобразительного творчества в психодиагностических целях, психолог отмечает для себя, по каким характеристикам определенный объект выделяется или выпадает из общего контекста в одном изображении или из серии аналогичных объектов, например, рисунков. Такими признаками могут быть: использование отличной цветовой гаммы (скажем, черно-белого цвета) в одном из рисунков по сравнению с другими, повторяемость образов или конкретного сюжета в серии рисунков, высокая эмоциональность при описании отдельного рисунка, непонимание инструкции при создании продукта творчества на заданную тему и пр. Все эти признаки помогают специалисту сконцентрироваться на определенном материале, что способствует вычленению актуальной на данный момент проблемы клиента, которую он далеко не всегда сам осознаёт, а, следовательно, и предъявляет. Выдвинутая диагностическая гипотеза затем проверяется на практике, в беседе с субъектом творчества.

Выбор личностью материала для изобразительного творчества предполагает необходимость некого

структурирования, организации форм и цветов, что способствует активации работы по разрешению внутриличностных конфликтов, то есть уже на этом этапе начинается и психокоррекционная деятельность психолога.

Непосредственная работа с продуктами изобразительного творчества в терапевтическом ключе (например, с применением конкретных психотерапевтических техник) и их обсуждение (с психологом в случае индивидуальной работы или группой в случае групповой) помогает клиенту вывести проблему на уровень сознания, выработать психологический ресурс для её разрешения.

Нами было проведено небольшое эмпирическое исследование, касающееся изменения самооценки различных особенностей личности, её психических процессов и состояний в процессе арт-терапевтических занятий. Объектом выступили 42 психолога – участники нескольких арт-терапевтических групп, которые оценивали себя по 10-бальной шкале до и после групповых занятий по 27 заданным параметрам, включающим различные характеристики, которые могли, согласно литературным источникам, претерпевать определённую динамику в ходе занятий изобразительным творчеством. Полученные данные подвергались математической обработке. Результаты показали, что у участников таких групп наблюдались позитивные сдвиги порядка 2-3 баллов по отдельным критериям. Такие изменения мы расценивали как наличие некоторого психокоррекционного эффекта, субъективно ощущаемого и осознаваемого студентами-психологами. Можно сказать, что наблюдались следующие изменения: снижение агрессивности и конфликтности, повышение эмпатии, толерантности, желания принятия партнера по общению, готовности к восприятию и пониманию его проблем. Возросла креативность, уверенность в себе и самооценка себя как профессионала. Намечившиеся изменения мы расцениваем как тенденции, для закрепления и усиления которых требуется дальнейшая арт-терапевтическая работа.

Таким образом, проведенный нами теоретический анализ и практические наработки по проблеме творчества, в частности изобразительного, показали, что

Вопрос о критериях творчества до сих пор остаётся открытым.

Многообразие классификаций видов творчества указывает на сложность описания и формализации самого феномена и заключения его в какие-либо рамки. Попытки систематизации хотя и помогают исследовать феномен творчества, но изначально противоречат самой его природе, как явления, снимающего ограничения, обеспечивающего выход за очерченные границы, существующие пределы.

Изобразительное творчество является одной из разновидностей творчества, характеризующейся всеми его отличительными особенностями (процессуальностью, наличием оригинального продукта, отражением характерных черт и проблем самой личности как субъекта творчества).

Продукты изобразительного творчества личности могут являться основой диагностико-коррекционной деятельности психолога в работе с различными клиентами.

Работа с продуктами изобразительного творчества является важной частью процесса подготовки квалифицированных специалистов-психологов. Она способствует стабилизации эмоционального состояния студентов, развитию их коммуникативных способностей, навыков самоанализа и психологического анализа изобразительной продукции других людей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Балл Г.А. Нормы деятельности и творческая активность личности // *Вопр. психологии*. – 1990. – № 6. – С. 25–34.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Изд. Центр «Академия», 2002. – 320 с.
3. Гут Р. О творчестве в науке и технике // *Вопр. психологии*. – 2007. – № 2. – С. 130–139.
4. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2003.
5. Зинченко Е.В. Введение в теорию и практику арт-терапии: Методические указания по спецкурсу «Основы арт-терапии». – Ростов-на-Дону, 2006. – 38 с.
6. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: Учебное пособие для вузов. – М: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 431 с.
7. Китаев-Смык Л.А. Факторы напряжённости творческого процесса // *Вопр. психологии*. – 2007. – № 3. – С. 69–82.
8. Копытин А.И. Системная арт-терапия. – СПб.: Питер, 2002. – 224 с.
9. Лебедева Л.Д. Рисунок в психологической диагностике и арт-терапии // *Национальный психологический журнал*. – 2007. – № 1 (2). – С. 132–136.
10. Леонтьев Д.А. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор // *Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности*. Материалы чтений памяти Л.С. Выготского: 4-я Междунар. Конфер. – М.: РГГУ, 2004. – С. 214–223.
11. Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция? – М.: Академ. Проект, 2006.
12. Максимова С.В. Творческая активность у лиц с наркотической зависимостью // *Вопр. психологии* – 2006. – № 1. – С. 118–127.
13. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – СПб.: Речь, 2006. – 220 с.
14. Пономарёв Я.А. Психология творчества. – М.: Наука, 1976.
15. Пронина Е.Е. Психология журналистского творчества: Уч. пособие. – КДУ, 2006.
16. Ромицына Е.Е. Здоровье глазами детей: опыт психологического анализа детских рисунков // *Вопросы психологии*. – 2006. – № 1. – С. 39–47.
17. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – Т. II. – М.: Педагогика, 1989. – С. 49–93.
18. Страхов И.В. Психология литературного творчества. – М.: Институт практической психологии, 2001.
19. Сусанина И.В. Ведение в арт-терапию: Уч. пособие. – М.: Когито-центр, 2007. – 95 с.
20. Шульц О.Б. Развитие творческого потенциала учащихся в личностно-ориентированном образовании: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Ростов-на-Дону, 2005.
21. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. – М. Знание, 1971. – 47 с.
22. Ярошевский М.Г. Психология творчества и творчество в психологии // *Вопр. психологии*. – 1985. – № 6. – С. 14–26.